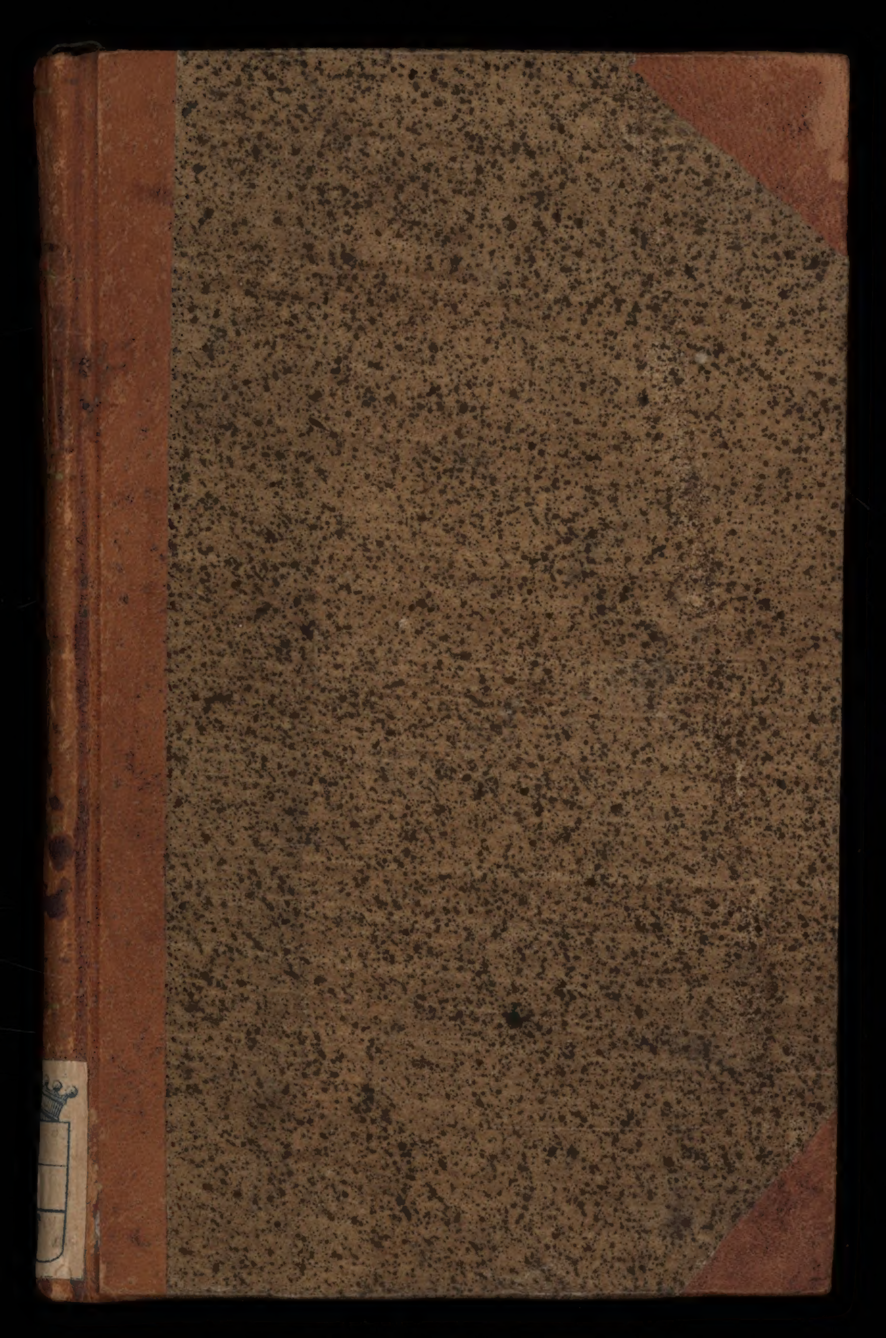
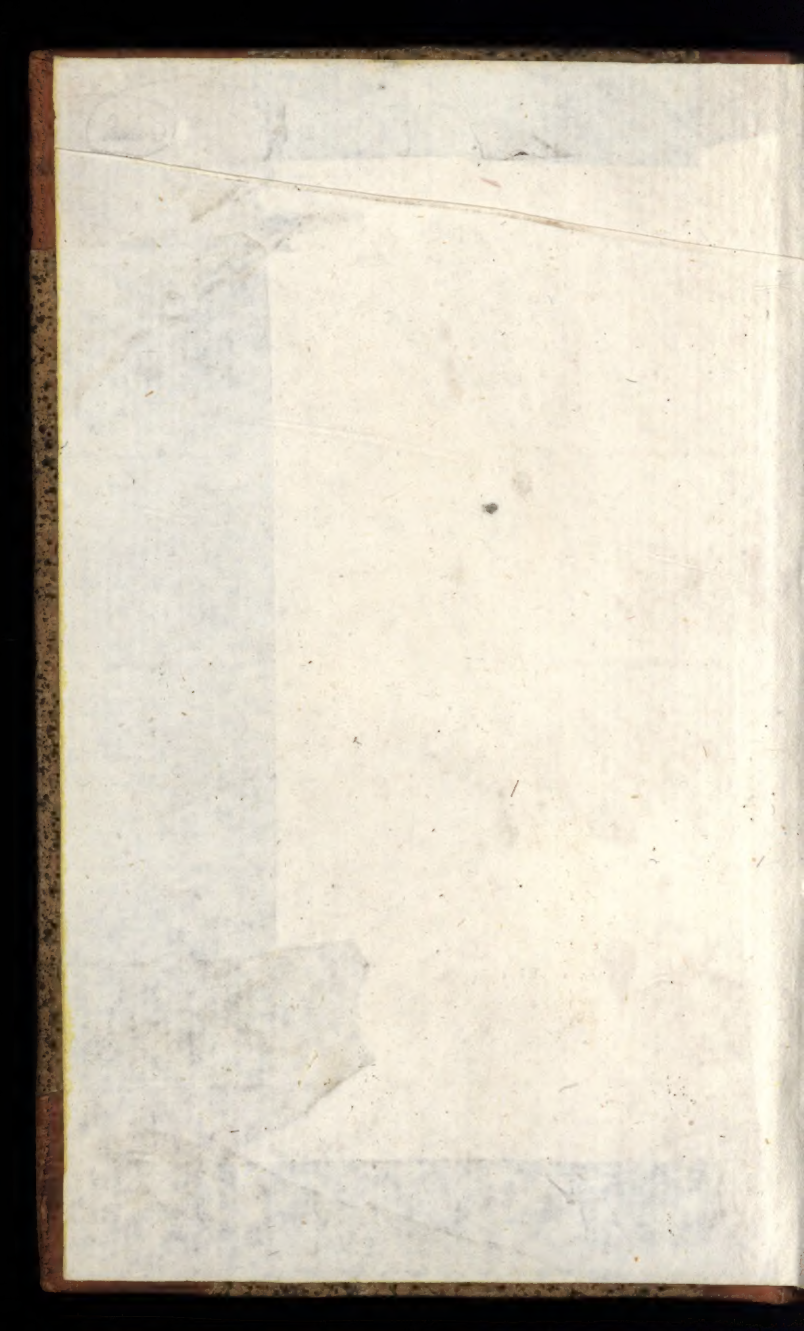




Girolamo Caratti: Udine.

ABRÉGÉ
DE TOUT CE QU'IL Y A
DE RÉMARQUABLE A VOIR
A MUNICH
TANT A LA COUR
QU'AUX ÉGLISES
ET
A LA GALERIE ÉLECTORALE.

A L'USAGE DES ÉTRANGERS.

PAR

L'ABBÉ BERMILLER,
CI-DEVANT PROFESSEUR

MDCCLXXXIX.

A MUNICH
Chéz Antoine François, Imprimeur de la
Cour, & des Etats.

NOTE.

Cette petite brochure eſt extraite de l'original de Monſ. de Rittershauſen, à l'uſage des étrangers qui ne ſavent point l'allemand. L'on a eû ſoin d'en rétrancher les trop longs détails, pour laiſſer aux connaiſſeurs & amateurs la liberté de juger par eux mêmes de tous les objets qu'ils verront.

Nro. 1034.

Abrégé &c.

Imprimatur.

Regiſtr. Fol. 148.

Sign. München im churfürſtl. Bücher-Cenſur-Collegium den 2ten März 1789.

Franz Xaver Graff, w. R. u. Sekretär.

A 2



Munich, en allemand München tire selon l'opinion commune, ſon nom du mot Mönchen, anciennement München, en François, moines: & cela parceque le couvent de Schäftlarn abbaïe des prémontrés avoit autre fois une métairie dans ces environs. — Le Duc Henri, dit le lion, commencea à faire batir cette ville l'an 1166. — Elle eſt ſur la riviere d'Iſer qui coule du midi au ſeptentrion; du coté de la Suabe le païs eſt plat, couvert pour la plus part de blé; garni du coté de Tyrol, & Salzbourg de hautes montagnes, & vers la baſſe Baviére environé de colines & forêts. — Il y a quelques villes d'Allemagne qui la ſurpaſſent en grandeur; mais cependant elle

ne

ne cede à aucune en magnificence. La population monte à 42 jusqu' à 43000 habitans.

Du haut des remparts on voit toutes sortes d'arbres, & de beaux jardins, an milieu des quels s'élevent de jolies maisons de campagne ; mais ce qui frappe le plus l'oeil, ce sont les Bords du rapide Isér.

Les rües sont larges ; les places principalement celle d'armes, trés grandes ; les maisons hautes d'une belle architecture, ornées de sculpture ou de jolies peintures ; les églises sont precieuses ; les hôtels très beaux. — Au milieu de la ville on voit une belle cathedrale à la gotique, garnie de deux tours qui s'élevent majestueusement jusqu' aux nües.

LE

La maison de Monsieur Claude Cler, célebre Negotiant dans la rüe de Kausing, est rémarquable par les peintures en fresque que l'on y voit de l'enlevement des filles de Sabine, faites par Asam, ainsi que d'une Galerie sur le toit d'on l'on jouit de la plus belle vüe possible.

Le Palais électoral.

La prémiere chofe qui doit fixer les yeux d'un étranger, c'eft le palais électoral qui quoique fimple, & fans étre à la moderne, ne laiffe pas que d'étre un trés bel édifice. C'eft Maximilien I. qui l'a bati l'an 1616. avec des dépenfes énormes.

Au deffus de deux grandes portes de marbre dans le goût dorique on voit de belles Figures de Bronze qui reprefentent les vertus principales d'un bon Regent, fçavoir, la force, moderation, fageffe, & juftice. — A leur coté il y a les armes de la maifon électorale, & celles de lorraine, furmontées en chiffre du nom de Maximilien & d'Elifabethe fon époufe. — Au bas on rémarque quatre lions fur de larges piedeftales, qui tiennent de grands boucliers, fymboles de fusdites vertus & paroiffent garder l'éntrée du palais. — Au milieu il y a une très belle Statüe de Bronze, reprefentante la fainte Vierge.

En entrant dans le palais on trouve de grandes cours. Celle à gauche eſt quarrée & appellée la cour des empereurs: la ſuperbe ſale imperiale en forme une aile entiere. Celle à droite, entrecoupée par un grand arc confine à une autre qui quoique fort oblique à l'égard de la prémiere, fait un octogone regulier.

Une belle & grande fontaine de marbre, ornée de Figures de Bronze dont quelques unes repreſentent les riviéres de Baviére, ſavoir, l'Iſer, l'Ynn, le Danube & le Lech, donne à cette cour un air de grandeur. — D'autres Statües repreſentent les élémens, le feu par Vulcain avec la foudre, l'air par Junon, l'eau par Neptune ſur un Dauphin, la terre par Cerés couronnée d'épis. On y voit auſſi quelques groupes de jeunes Tritons, & toutes ſortes d'Amphibies. — Au milieu de ces Figures il y a un Duc armé du pied en cap, le caſque ouvert, le bàton de commandement dans une main & le ſabre dans l'autre. — L'Artiſte de ces figures n'eſt pas connû: cependant on croit, qu'elles ſont ſur le deſſin de Candit, & for-

mées

mées du même fondeur qui a fait le Tombeau de l'Empereur Louïs de Baviére.

Il y a encorre une autre cour, la plus grande de toutes; mais deserte & sans ornémens, depuis que le feu a reduit en cendres la troisieme partie de la résidence.

La Sale d'Hercule.

Cette sale a son nom d'Hercule qui s' y trouve au milieu. Tout à l'entour on voit les actions glorieuses des Ducs de Baviére.

Ottocar Roi de Bohême repoussé par Louïs & Henri. — A Mühldorf le pont se rompt sous les pieds des fugitifs.

Le même Roi obligé aprés la seconde irruption en Baviére, de se retirer faute de vivres, & battû encore une fois par Henri.

Albert refusant avec beaucoup de moderation la couronne de Bohême la quelle lui à eté offerte au préjudice du Roi Ladislas encore mineur.

Louïs

Louïs Duc de Baviére elû Roi des Romains par les électeurs.

Le même remportant une victoire sur Frederic & ses alliés.

L'Anti - Empereur Frederic fait prisonier prés d'Ampfing. — Louïs sontient sa couronne.

Le Duc Louïs prend la croix & va à la guerre contre les Sarazins en Palestine.

Otton couronné Roi d'Hongrie à Stulweissenbourg par l'évêque, & les étâts.

Le Duc Guillaume, Comte de Hennegau, Hollande, Seeland, & Seigneur de Frise dompte les frisons rebelles.

Jean Evêque de Liége, étant chassé par ses sujets & assiégé à Mastrich, vainquit par l'assistance de son frere Guillaume les Liégeois, & retient l'évêché.

Ces tableaux sont faits par un nommé Fischer — de cette sale on passe aux

belles

belles Chambres.

On a donné ce nom à ces chambres à cause de la quantité de belles choses que l'on y voit.

L'Empereur Charles VII. étant encore Electeur en a donné l'idée, & les a fait construire avec une magnificence extraordinaire.

L'on entre par la chambre ordinaire des audiences. — Vis à vis le trone on voit une eccellente peinture par André Vincentino, representante l'investiture de Maximilien I. de l'électorat, & de la charge d'Archifénéchal par l'Empereur Ferdinand II. à la diéte de Ratisbonne.

Il y a aussi quelques vases de porcellaine de la chine d'une grandeur extraordinaire, des Figures de Bronze, & parmi elles un Maximilien à Cheval; un joli Apollon, & Samson déchirant un lion.

La seconde Chambre, où ne sont recûs que les ministres du prémier rang, est toute brillante d'or. — A gauche de l'entrée il y a un tres joli tableau original d'Abraham Janssens,

ſens, ſavoir: la déification d'Enée — vis à vis Acis l'Amant de Galathée, lapidé par le jaloux polypheme — un horologe de bronze doré — le char du Soleil — lés fameux aqueducs de Verſailles.

Vient aprés, la ſale d'audience, elle eſt couverte d'un tapis de velour cramoiſi dont le fond eſt d'or. On y voit auſſi beaucoup de fine porcellaine & des garnitures de bronze doré.

Pour orner la chambre à coucher qui ſuit, il a fallu quelques quintaux d'or. La broderie ſur le velours cramoiſi du lit de parade eſt éſtimée à 800000 florins.

De là on paſſe à la Chambre aux mirores où l'on voit toutes ſortes de belle porcellaine ancienne, des figures, vaſes &c.

Le Cabinet des mignatures.

On trouve ici une collection des mignatures célébre & trés rare. La plus part ſont copiés d'aprés Rubens, Bourdon, Fetti, Langjan, Giordano, Rottenhammer.

Par-

Parmi tous les tableaux il se distinque un dont la grandeur est la moitié d'une feuille de papier, & qui est éstimé à plusieurs milliers de florins, savoir Orphé qui attire par les sons harmonieux de sa lyre les animaux dans un bocage. Par Jacqués König de Nuremberg. — On voit aussi une copie d'aprés Charles le Bruu, representante Alexandre devant la Tente des Fêmmes prisonnieres de Darius.

A droite il y a les piéces suivantes, Bachus auprés de l'Ariadne abandonnée — deux fêtes de Bachus — des Nymphes qui portent le Corp de Leandre par les ondes — Neptune & Amphitride — Persée aprés la defaite de Méduse se lave les mains — le jugement de Paris — Banquet des dieux dans la grotte — Abigail rencontre David — la découverte d'Achille — Diane répose aprés la chasse — la paix & la guerre — l'enlevement de proserpine — deux païsages — une fille, ténante par les cheveux son amant importun — des bùveurs qui chantent — Galathée sur le Dauphin — Midas devant Bachus — Galathée accompagnée de dieux marins — Venus sur la Coquille — Bain

de

de Diane — Mars & Venus — Hercule Tüe Nelée Roi de la ville Pilus — Pocris morte & Céphale — Pocris fait present à Céphale d'un chien — tout cela est fait par Poulli.

Parmi les grandes piéces sont les plus remarquables — une Galathée — Lucrece — l'enlevement d'une fille par un centaure — une fêmme couchée avec deux garçons — une autre avec l'amour — Neptune. Toutes ces piéces sont dans le goût de Poulli. — Un Jérôme étudiant, fait probablement par Albert Dürrer — les nôces de Cana, & un sacrifice par Konig — les mistéres par Werner — outre d'autres peintures avec de petites figures par Guillaume Bauer de Strasbourg, & Jean Bol. — Une belle piéce d'architecteur & quelques portraits meritent aussi l'attention.

Au milieu est suspendu un trés joli chandelier d'yvoire, sur le quel sont gravées les actions d'Hercule. On dit que Maximilien I. y a travaillé.

La grande Galerie de Tableaux.

Cette Galerie eſt trés longue & renferme la collection ſuivante.

Par Rubens.

L'offrande des Rois à la crêche de Béthelême.

Par Palma le jeune.

Madelaine dans la maiſon du Phariſien oint les pieds de Jeſus Chriſt.

De l'école de Veniſe.

Un Vieillard avec la barbe griſe, habillé en noir, ayant un rouleau de parchemin en main.

Par Rubens.

A gauche de l'entrée, un enterrement.

Par Moiſe Valentin.

Sur la porte : Ermine refugiée auprés des Bergers.

Par Rubens.

Une chaſſe aux lions.

Par Robuſti Tintoretto.

La S. Virge — S. Catharine à genoux — S. Marc Evangeliſte — S. Jean Bâtiſte, & un évêque inconnu.

Dans le goût de Geldorp.

Une fêmme âgée, en habit noir.

Par Caſpar Crayer.

La naiſſance de J. Chriſt.

Par van Dick.

Jeſus Chriſt en croix.

Par Valentin.

Judithe victorieuſe preſente à Abra la tête d'Holoferne.

Dans le goût de Corregio.

Le ſauveur.

Par Rimbrand van Rhyn.

Jesus Christ enseigne au Temple à l'âge de 12 ans.

Par François Floris.

Venus avec Cupidon — à coté une fille qui joue de la harpe, & un Satyre.

Dans le goût de Titian.

Un vieux Cardinal, assis.

Par Mignard.

Marie avec l'enfant Jesus.

Par Titian Vecelli.

Un homme en son meilleur âge, habillé en noir, la main sur nn livre.

Par Vincenzo Malo.

J. Christ crucifié.

Par Rubens.

Le portrait de sa seconde fêmme Heleine forman.

Par Paul Caliari de Verone.

Marie avec l'enfant Jeſus qui tient un petit oiſeau dans ſes mains. Au bas S. Joſephe.

Par Murillo.

Deux pièces. Des enfans dont quelques uns mangent des raiſins & des melons; les autres jouent aux dez.

Par Charles Loth.

S. Joſephe avec l'enfant Jeſus.

Par Dominichino Zampieri.

Sainte Cécile.

Par le Chevalier Celeſti.

Une Marie alaitante.

Par Werner.

Quelques fêmmes qui Tiennent un casque. Mercure leur ſemble apporter un ordre de la part des dieux.

Par van Dick.

Le Portrait d'un jeune homme.

Par Camillo Procaccini.

Marie avec l'enfant Jesus. S. Jean à Terre.

Dans le goût de Carraccio.

Une Venus assise regarde avec beaucoup d'attention la lutte de deux amours.

Par Nicolas Poussin.

Le Corp de notre Seigneur, oté de la croix.

Par Lys.

Une Compagnie des musiciens, hommes & fêmmes.

Par van Dick.

Un petit tableau de notre Dame.

Par Romanelli.

La Tête de S. Jean portée par Herodías sur un plat d'or.

Par Rubens.

Un Seigneur allemand dans le manteau d'un Ordre.

Par Valentin.

Jesus Christ couronné d'épines.

Par Corona.

Madelaine penitente, d'aprés Titian.

Dans le goût de Carraccio.

S. François le Seraphique en extase.

Par Murillo.

Des enfans qui jouent aux cartes.

Par Rubens.

Un jeune Guerrier en harnois.

Par Geldorp.

Le portrait d'un homme en bon âge.

Par Rombouts.

Une Compagnie des musiciens.

Dans le goût de Carravaccio.

Un Combat de Soldats.

Par Gerard Dov.

Le Portrait de sa fêmme.

Par

Par François Probus le jeune.

Le Portrait d'un homme à la Fleur de ſon âge.

Par Diepenbeck.

David penitant.

Par Giorgione.

Son Portrait.

Par Albert Dürrer.

La ſainte Vierge adore l'enfant Jeſus — S. Anne voilée.

D'aprés Dominichino.

S. Cécile couronnée de fleurs tient un rouleau de muſique.

Par Albani.

S. Urſule, tournante le viſage vers le ciel.

Dans le goût de Barozio.

Les nôces de S. Cécile avec l'enfant Jeſu.

Les ſusdites piéces ſont les plus remarquables de cette collection; mais il y en a

encore

encore d'autres qui meritent l'attention, comme par exemple quatre grandes piéces tirées de la Bible par Zanchi, deux à l'entrée, & autant à la ſortie de la Galerie — le vieux Jacob devant Pharaon — le Samaritain miſericordieux — Samſon pris par les Philiſtins — le ſacrifice de Noé — pluſieurs grandes piéces par Luc Jordano — le Combat de Cenée avec les Centaures aux nôces de Periton — le vieux Tithon, careſſé par l'Aurore — Polyphéme & Galathée — l'enlevement d'Europe.

Il faut encore remarquer dans la premiere Chambre la paix & la juſtice par Cortona — Jeſus Chriſt & S. Thomas par Luc Giordano — la juſtice & l'amour — Mars & l'amour par Paul de Verone. — Dédale & Icare pae Eraſme Quellinus — un petit tableau de la S. Vierge par Titian — David priant — le même comme Berger avec la Tête de Goliat par Giorgione — Marie avec l'enfant Jeſus par Charles Loth — un homme & une fêmme avec un petit chien par Jean d'Aix la Chapelle — S. Sebaſtien par Baſſano — la vanité dans le goût du vieux Palma — une S. Catharine, ayant le viſa-

ge

ge tourné vers le ciel d'aprés Carravaggio — une autre ſainte Vierge d'aprés Carlo Dolce — S. Jérôme dans le goût de Quercino — quelques Portraits par Tintoretto — S. Madelaine — les Bacchanales — des Faunes par Jordan & Rubens — Cupidon d'aprés Correggio — la ſainte Famille d'aprés Raphael — le Portrait de Holbein — la naiſſance, par Cignani — un Portrait dans le goût de van Dick.

On y voit auſſi des vaſes chinois d'une grandeur extraordinaire, & quatre de bronze, poſés á l'entrée & à la ſortie de la Sale.

La Sale à manger.

A droite de la Galerie eſt la Sale ordinaire à manger, batie plûtôt dans le goût François qu'italien: Les murs en ſont marbrés, & dorés. Huit Buſtes joliment travaillés par Kroft repreſentent les quatre parties du monde.

Le platfont trés bien peint & allégorique repreſente la Baviére aſſiſſe ſur un Char de triomphe, tiré par quatre lions. Elle mar-

marche ſur le tems & le vice, foulés à ſes pieds: un génie deſcend avec la couronne de l'immortalité. A coté eſt la paix & l'abondance: la juſtice, le ſabre en main ſuit le char.

La belle Chapelle.

Cette Chapelle ſe nomme la belle à cauſe des richeſes & raretés qu'elle renferme.

Au haut du portail qui eſt de marbre precieux, il y a une aunonciation par Candit.

On voit en entrant à gauche un tableau de la S. Vierge, poſée ſous un Baldachin pretieux: l'habit eſt d'or; la couronne brille de diamans. Il y a auſſi un Crucifix dont le pied eſt d'or maſſif, garni de pierres précieuſes de differentes couleurs: l'inſcription ſur la croix eſt une piéce de la plus fine émeraude de la grandeur d'un pouce — de plus un petit autel avec des colonnes d'une ametiſte tranſparente; le piédeſtal de lapis, & le reſte de jaſpe de Breſil — une S. Vierge de Lorette entourée de beaucoup de bijoux — une naiſſance dans le goût de Carravaggio,

gio, peinte à l'huile. — Un enfant Jeſus d'yvoire — deux tableaux entourés d'antiques — enfin un autre petit autel qu'avoit dans ſa priſon l'infortunée Marie Stuart.

A droite on remarque une caſſette d'or qui repreſente d'un coté la naiſſance, & de l'autre l'enterrement de notre Seigneur. D'aprés Jean d'Aix la Chapelle.

Du coté de l'autel eſt un armoire dont les portes ſont encruſtrées de grandes plaques de Criſtal de rochers. — Jeſus Chriſt entouré des anges qui portent les inſtrumens de la paſſion. On montre auſſi une piéce d'emaille d'un grand prix, qui repreſente la vie & la mort de notre Seigneur — outre cela il y a encor à voir quantité de ciboíres, Vaſes, Têtes ornées de perles rares, reliques, autels d'yvoire, coraile, de bois d'ébene, d'or. Enfin il faut remarquer deux petits tableaux d'or qui repreſentent le Seigneur & la ſainte Vierge; et un globe de bois qui étant ouvert repreſente la paſſion de notre Seigneur, travaillé d'une fineſſe inconcebable.

On

On diſtinque encore une caſſette ſur la quelle eſt fondu le paridis et la réſurrection. Deux colonnes doriques ſoutiennent le petit édifice qui peſe 24 livres d'or; mais l'ouvrage ſurpaſſe de beaucoup le prix du metal.

Le maitre autel eſt d'or & repreſente le crucifiment. Il faut auſſi remarquer un grand ciboire d'or arabesque dans le goût gotique.

De même on y admire une quantité de pierres antiques trés artiſtement taillées qui ornent cette Chapelle, & l'orgue qui eſt de bois d'ébene, argent, nacre de perles & d'or. Il ne faut non plus oublier ſix Têtes d'hommes & de fêmmes : ainſi qu'un trés joli morceau d'yvoire qui repreſente le crucifiement avec beaucoup de figures dans le goût allemand ancien, & un Chriſt d'yvoire, appellant le pere celeſte, fait par Michel Angelo Bonarotti. Auſſi une autre piéce d'une beauté ſurprénante, ſçavoir, le détachement de la croix en cire ſur l'ardoiſe, par le même maitre. En general on peut compter cette chapelle parmi les prémieres raretés de l'Europe.

Les

Les Chambres imperiales.

De la belle chapelle on paſſe aux Chambres imperiales. L'Electrice Adelaid les fit faire dans le goût Italien; & l'imperatrice douaïriere Amalie y demeura. — Outre une grande profuſion d'or on voit quelques jolies peintures par Liberi, & Schönfeld, & des Tapis artiſtement tiſſûs.

Le platfond de la ſeconde Sale peint par Liberi, repreſente — l'amour d'Eydippe, & d'Aerontius — Hercule vaincu par Omphale — Léandre dans les ondes & Erò — La courſe d'Hippomene & d'Atalante — Evadne qui ſe précipite dans le Bucher de ſon mari — Panthée qui arme ſon mari à la guerre — Artemiſe qni boit les cendres de ſon mari.

Les peintures ſur les Tapis, inventées par Winck peintre de la Cour, repreſentent allegoriquement les quatre ſaiſons de l'année — la fête de la déeſſe flore — le meſſage des Parques à Cerés — la fête de Bachus — Borée qui enleve Orithie.

La

La Sale d'audience qui ſuit, eſt ornée encore de deux tableaux de Liberi. La fëmme de Brutus montre à ſon mari les plaies qu'elle s'étoit faites — Hipſicrate ſe coupe les cheveux.

Les platfonds ſont fatis par Schönfeld. Parmi les grands tableaux on diſtinque le neuvieme. L'Empereur Trajan marchant avec ſon armée par la Walachie, voit de loin une vieille fêmme ayant une ſupplique à la main; ſaute avec précipitation de ſon cheval; écoute la fêmme, & la congédie bien conſolée — Il faut auſſi remarquer le Portrait de Maximilian Emanuel en grandeur naturelle par Vivien. Le heros d'un air impoſant eſt ſous une Tente.

L'Antichambre du Cabinet imperial eſt marquetée de toutes ſortes de marbre & de figures rares, & entrecoupée par deux grottes, compoſées d'ardoiſe, de coquilles de differentes couleurs, & de plantes marines. — Dans une de ces grottes il y a un jet d'eau.

Dans la Chmbre à coucher on trouve quelques belles peintures, sa sainte Famille d'aprés Raphael — deux ouvrages des gobleins par Sentigni — S. Josephe, Marie & l'enfant Jesus — Joachim, Anne, & Marie couronés des fleurs — dans l'Alkove la S. Vierge avec l'enfant Jesus — Madelaine pleurante par l'école de *Rubens* — la S. Famille d'aprés André del Sarto — vient aprés.

Une Sale de 63 pieds de long oú il y a des Portraits de Famille & des Vases de porcellaine d'une forme & grandeur extraordinaire.

Le Cabinet des Roses, dans le quel on voit la vie des saintes fêmmes qui ont passé leurs jours dans la solitude — Enfin.

Cinq piéces par l'inimitable Rosalba en pastel — le Portrait d'une fêmme de Condition en voile — quatre jeunes filles.

Des Chambres imperiales on passe par un long corridor à la Sale de quatre chevaux blancs — le platfond de ce corridor

est

eſt remarquable à cauſe des peintures, faites par Candit. Elles répreſentent la réligion, la guerre, la pêche, les ſalines, l'Yſer, l'Ynn, les villes de Straubing, Landshut, Munich, Bourghauſen, le païs de Baviére, le Danube, le Lech, l'Univerſité, la Chaſſe & l'Union.

La Sale aux quatre chevaux blancs.

Les quatre chevaux blancs, peints ſur le platfond, & tirans le char du ſoleil ont donné ce nom à cette Sale. Autour de ce char il y a les ſix autres planetes par André Wolf. — La paix, la juſtice, la loi, les graces, & autres Figures allegoriques meritent l'attention. — La conſtruction eſt jonique d'nn trés joli albâtre & marbre. On y voit auſſi les Portraits de l'Electeur Maximilien Joſephe & de l'Electrice Marie Anne.

Les Chambres de Cologne.

Clement Auguſte, Electeur de Cologne y démeura; à preſent on y conſerve les rare-

raretés étrangeres. — Il faut principalement remarquer

Une Colonne percée, doublement entortillée de marbre blanc par Jean Maubois, Gouverneur de Maximilien Emanuel — un grand Lustre d'yvoire à la greque, fait par Maximilien Josephe avec son Portrait & l'inscription — des Vases étruriques d'une beauté admirable — des armoires entourés de coquilles de Tortiie, d'argent, d'or &c. — Ouvrages de la plus magnifique architéctu-re — Maximilien Emanuel à cheval en bronze — la prise de Belgrade, & la Bataille prés de Mohaz — le même Electeur accompagné d'un page sous une tente. Par Vivien.

Differens coquillages — une collection du meilleur laque chinois — de la porcelaine superbe — un Livre pretieux, peint à l'eau du fameux Dürrer. La Passion de J. Christ, la resurrection & la guerison du malade à l'entrée du Temple sont représentées en 16. feuilles; la dix septieme, ouvrage noir, represente un crucifiement — un joli tableau de la S. Vierge par Dorner.

On

On y voit de plus des montres précieuses avec des caisses fort bien façonnées — des tables marquetées de fines piérreries — une Marie d'aprés Amiconi par Sentigni — le Portrait de l'Electrice douairiere Marie Anne d'aprés Démarées par Schedeville — une petite sainte Famille dans le goût de Charles Marats. — Aussi

Des bustes antiques — des Vases d'albâtre — des piéces précieuses d'yvoire, entre les quelles on distinque un petit Portrait oval de Maximilien I. — l'offrande des Mages — un détachement de la croix — une grande Tasse, à l'entour de la quelle sont gravées les metamorphoses d'Ovide — un petit autel avec un trés joli tableau de la S. Vierge — la fille de Pharaon qui se fait apporter le jeune Moïse hors du Nile — un Crucifix trés bien dessiné — un livre avec de petits Portraits de la maison électorale, peint à l'huile — la naissance de J. Christ, & l'adoration des Mages gravées sur du bois de la grandeur d'une petite pomme est un chef d'oeuvre qui fait l'admiration des connaisseurs. — De grands païsages,

peints

peints à l'huile — le platfond repreſente l'éternité d. ns le goût d'André Wolf.

Outre cela il y a un trés rémarquable grand armoire d'yvoire, d'or & de Lapis — quantité de petits tableaux & de vaſes de métal; entre autres de bonnes copies d'aprés Laocon & le Taureau farneſe — de petites & grandes Statües de marbre. Bachus & Venus poſés ſur la cheminée en ſont les plus belles.

La Sale imperiale.

Cette Sale eſt une de plus magnifiques de l'Allemagne tant pour ſa grandeur que pour la richeſſe du marbre & de l'or dont il y a grande profuſion. La longueur en eſt de 118 & la largeur de 52 pieds.

Le platfond eſt peint par Candit. A l'éntrée eſt aſſiſe ſur le trone la ſageſſe ſous la forme d'une fêmme âgée; au milieu la gloire; dans le lointain la juſtice & la ſageſſe avec les quatre monarchies, l'égyptienne, perſaune, greque & romaine.

Au deſſus des dix fénêtres qui éclairent cette Sale, il y a des hiſtoires profanes & écclefiaſtiques, peintes par un autre Vincentino.

D'un coté on voit la Reine Eſther aux pieds d'Aſſuérus — Judas le Machabée, le ſabre à la main pour Tüer Apolonius — la chaſte Suſanne, ſurpriſe par les deux vieillards — David tranche la Tête à Goliath — Judith avec la Tête d'Holoferne — Samſon livré par Dalia aux Philiſtins — Jachel tüe Siſar — Moïſe annonce au peuple juif les loix de dieu. —

Les peintures vis à vis ſont tirées de l'hiſtoire paienne. Licurg propoſe au peuple de Sparte les loix approuvées par l'oracle d'Apollon — Panthéſilée chefe des Amazonnes eſt tuée par Achille — Hercule ôte la vie au géant Anthée — Tomiris, Reine de Maſſagethes enfonce la Tête abbatüe du Roi Cyrus dans un Vaſe plein de ſang, pour raſſaſſier la ſoif du Tiran. — Lucius Valerius Corvinus tuë un géant gaulois à l'aide d'un corbeau. — Lucrece s'enfonce un poignard dans le ſein, pour avoir été

de-

desonorée par Tarquin — Horace cocles, jeune Romain s'oppose seul à l'armée puissante de Porsenna — vis à vis de l'Esther est Vetrurie, célébre Romaine qui sollicite son fils Coriolan, de pardonner aux Romains,

Le grand Escalier.

De la Sale imperiale on descend par un des plus beaux éscaliers qu'on puisse voir hors d'Italie. Il est tout à fait construit de marbre rouge, soutenu par des colonnes égales, & à cinquante six marches dont chacune est large de 14 pieds, & taillée d'une seule piéce de marbre — Entre les colonnes sont placés les Portraits en pierre des plus célébres princes de Baviére,

Au haut de la voute il y a toutes sortes de petites Figures grotesques, peintes avec beaucoup de soin selon le dessein de Candit,

Le Tresor Electoral.

A droite au rez de chaussée on entre par un joli jardin sous des voutes, pour venir au tresor. Ce jardin est rémarquable

à cauſe de la quantité de Figures d'airain, d'une grotte ſuperbe & des plantes marines. En haut on rémarque une Statüe magnifique de Mercure de Bronze doré.

Des deux cotés de la grotte on voit de belles peintures par Candit — l'ouvrage de Pénélope — le Parnaſſe avec les Muſes — ſur le platfond le Char du Soleil, & celui de Diane — Mércure — Junon — Argus — le Conſeil des dieux.

Avant d'entrer dans le tréſor électoral on paſſe par une longue Galerie entre quantité de Portraits de Famille. La'on voit toute la Généalogie de la trés illuſtre maiſon de Baviére. A gauche ſe preſente aux yeux un petit jardin avec des Figures d'airain. Au milieu eſt Neptune entouré des Faunes, Tritons & Nymphes; un Apollon ſuperbe par Candit.

Le tréſor électoral conſiſte en diamans rares, en rubis de la plus belle éſpece entre les quels eſt un brillant bleuâtre & un rubis d'une grandeur diſtinquée, des ſaphirs & beaucoup d'émeraudes, des ornemens d'-

heme.

hommes & de fêmmes, enchaſſés de groſſes pierres précieuſes. Le nombre des perles eſt presqu' innombrable; mais la perle palatine, moitié noire, moité blanche eſt unique dans ſon éſpece. Un ſaint George à Cheval merite une attention particuliere: le Chevalier eſt d'or, le cheval d'Agate, la couverture d'or fondu, eſt garnie de diamans, rubis & perles; le dragon de jaſpe, couvert d'émeraudes. — De plus il y a des bocals artiſtement travaillés en or — pluſieurs émaillures dans le goût grec — des vaſes & bocals d'or, peints au feu — de grandes plaques d'or ſur les quelles eſt gravée la guerre des Géans — deux taſſes, l'une avec des Figures par Raphael, qui repreſente probablement la Fable de Myrrha & Cyniras; & l'autre Neptune qui embraſſe Amphitrite — deux vaiſſaux d'une corne de Rinocerot — differens ouvrages en fin Criſtal — une cruche d'or, incruſtée d'yvoire avec des Figures en rélief qui répreſentent la Paſſion de Jeſus Chriſt — une taſſe de corne de Rinocérot, ſur la quelle eſt Galathée avec des dieux marins, outre quantité d'autres taſſes — Adam & Eve, ouvrage en or d'aprés le deſſein de Dürrer —

une

une Marie gravée en Onyx — des casset-tes, mineraux, boites à parures, une toi-lette entiere de Lapis & d'or — toutes sor-tes d'utensiles & d'autres raretés — enfin une table d'une façon singuliere, ornée d'or, d'argent & des magnifiques pierreries &c.

La Colonne sur la Place.

Sur la grande place entre le Corps de Garde & la maison de ville il se leve une colonne magnifique, au haut de la quelle on voit la Mere de Dieu, & aux quatre coins du piedestal quatre anges armés qui chacun tüe un monstre. Le tout outre d'au-tres ornemens est de Bronze fondû. C'etoit Maximilien I. qui a fait construire ce mo-nument. Le dessein est de Candit.

L'Egli-

Son Altesse Sérénissime, Electorale regnante dont le goût pour les beaux arts est connu, a enri-chi le Trésor dans le dernier voïage qu'elle a fait en Italie, du modéle de la colonne de Trajan, ouvrage admiré de tous les connois-seurs. Elle est haute de cinq pieds de françe, & faite par le fameux Louis Valadier.

L'Eglife de notre Dame.

Entre la quantité des Eglifes qui font à Munich, celle-ci merite le rang fur toutes les autres par fa grandeur, magnificénce & ancienté. C'eft un de plus grands édifices gothiques d'Allemagne, rémarquable principalement à caufe de fes deux tours qui à l'égard de la hauteur, proportion & reffemblance font peûtétre uniques dans leur éfpece. — Le Duc Frederic y mis l'an 1468 la premiere pierre. — La longueur en eft de 336 pieds; autant la hauteur des tours; la largeur 128; la hauteur jusqu' à la voute 115, & jusqu' au toit 125. — Vingt quatre colonnes octogonnes foutiennent la voute qui divife la nef en trois parties; il y a 24 chapelles & 33 autels. — Au deffous des grandes orgues eft une pierre, fur la quelle eft gravée la forme d'un pied d'homme: en s'y tenant on voit les 30 fenêtres qui éclairent cette Eglife. — George de Hafelbach fuit le célébre architecte de ce magnifique édifice. On voit fon Portrait & tombau prés du clochet. —

Au pied du choeur ſe leve un ſuperbe arc de Triomphe avec un dome tranſparent, porté par beaucoup de colonnes corrinthiennes & orné de grillage, figures & piramides. Le plâtfond eſt peint par Candit. C'eſt Maximilien I. qui l'a fait conſtruire.

Derriere l'arc, à l'entrée du choeur on voit le magnifique mauſolée de l'Empereur Louïs de Baviére. L'invention en eſt de Candit. La conſtruction eſt de marbre noir, les ornémens & Figures de Bronze. Entre la quantité des Statües ſuperbes & artiſtement travaillées ſe diſtinquent celles d'Albert V. à droite, & de Guillaume V. à gauche. Sur la tombe ſe trouve l'inſcription ſuivante „ Maximilien Duc de Baviére, Electeur du S. Empire a fait élever ce monument l'an 1622 à l'Empereur Louïs IV. par ordres de ſon grand Pere Albert V. & de ſon Pere Guillaume V. — On croit que c'etoit Jean Grumper, fameux ſculpteur de ce tems qui a fait l'ouvrage de Bronze.

Maximilien I. a auſſi fait conſtruire le maitre autel qui eſt en colonnes à la corinthienne. Le tableau repreſente l'aſſomption de notre Dame, fait par Candit.

A

A droite ſur un petit autel eſt Marie Couronnée. Par Rottenhammer: à gauche l'invention de la croix. Par Kagerer.

Sous l'arc de triomphe à l'autel de S. Benno, on voit le Martyre de S. Maurice, par Rottenhamer: au haut le ſepulchre de J. C. par Jean d'Aix la chapelle.

L'autel vis à vis repreſente voila l'homme, un chef d'oeuvre qui exprime à merveille les paſſions ſavoir, l'embarras & la timidité de Pilate, ainſi que la fureur & la rage des Phariſieus. — Remarqués encore la patience de Job, & vis à vis la décollation de S. Catherine.

On ſort à gauche par le grillage. Sur le prémier autel ſont les nôces de Marie. Par André Wolf. Au haut S. Chriſtophe, du même maitre.

Le batême de J. Chriſt. Par Stuber dans le goût de Wolf.

L'évêque Rupert. Au deſſus, Marie avec l'enfant Jeſus, couronné de fleurs. Par Roſalie.

ſalie. Au bas quantité de miſerables & malades. — Un trés beau morceau de Wolf.

Dans la Chapelle d'Altenötting. Six tableaux de la Famille de J. C. par Pfleger -- ſur la tombe d'Arſatie pluſieurs ſaints & ſaintes. Par Candit.

Les ſaints Sebaſtien, Michel & Florian de bois. Par Feiſtenberger.

Le Combat de S. George avec le dragon. Par Ulric Loth.

Le Corps de S. Catharine porté par les anges au mont Sinai. Une Copie d'aprés Wolf. — Au haut S. Pierre & S. Paul. Dans le même goût. Au bas S. Barbe & S. Urſule. Par Wolf.

L'apparition du Seigneur à ſa mere aprés la reſurrection par Amiconi. Au bas le maſſacre des innocens. — Au haut S. Blaiſe Evêque.

S. Marie aux Roſes. — Le réſuſcité par les apôtres. Par Amort. Une de belles peintures de cette Eglife.

L'offran-

L'offrande des trois Rois. Par Ulric Loth. Au bas les Evangeliſtes, & quelques ſaints.

Le Martyre de S. Apolonie. Par Deggler.

Madelaine & l'Evêque Ulric.

Les ames en purgatorie. Par Amort. Au bas un Evêque en habit pontfical.

La ſalutation angelique par Sandrat. En bas S. Jean & S. Cécile.

S. George tüe le dragon. S. Margarithe s'effraïe du monſtre. Par Ulric Loth.

La naiſſance, par Michel Angelo Carravaggio.

Hors de l'arc de Triomphe. — Le Crucifiement de l'apôtre Pierre & la décolation de S. Paul. Par le pere Coſmas Capucin.

La Flagéllation, & dériſion de notre Sauveur. Par Balthaſar Ableithner.

La chaire, eſt un bel ouvrage, fait par Roman Boos. Outre

Outre cela cette église posſede un tréſor conſiderable en argent, & en bijoux.

L'Egliſe des peres Auguſtins.

Cette Egliſe, la plus proche de celle de notre Dame n'eſt pas ſans merites, & renferme la plus riche collection des peintures dans le goût eccleſiaſtique.

Le tableau du maitre autel qui a 33 pieds de hauteur, & 19 de largeur, repreſente le crucifiement de J. C. par Tintoretto, un morceau qui peût paſſer pour un de ſes chefs d'oeuvre.

A droite en deſcendant par les dégrés du choeur, on voit la S. Famille par Suſtris. Quelques uns l'attribuent à Candit.

S. Thomas de Villa Nova vient au ſecour des malades. Par Feiſtenauer.

S. Catharine, prête à recevoir le dernier coup. Par Rottenhamer.

S. Sébaſtien & S. Nicolas de Tolentin. A leurs pieds des péſtiferés & autres malades. Par Ulric Loth.

SS. Jerôme, Antoine l'hérmite, Madelaine & François. Par Saraceno.

Prés de la grande porte de l'Eglise le Martire de l'Evangelifte S. Jean, & de S. Jean Bâtifte. Par Fifcher — le tableau vis à vis reprefente le Corps du S. Precurfeur décapité.

S. Vite dans une chaudiere d'huile — à droite S. Loup Evêque — à gauche S. George — au haut les anges dans la gloire. Par Paffeti.

La Transfiguration par Fifcher.

S. Nicolas entouré des anges — au bas la nuit. Des pauvres Filles font occupées au travail, & le S. Evêque leur donne de l'argent par la fénêtre. Par Pallach.

SS. Urfule & Cordule en triomphe — de loin le maffacre des Vierges. Par Candit.

La S. Trinité. Au bas les anges qui portent le globé célefte. Par Rubens. Une trés belle piéce.

Prés

Prés de l'autel des boulangers. Lazare resuscité. Par Augustin Heindel.

Dans la Chapelle de S. Madelaine, qui tient à gauche au choeur, on voit la sainte pénitente dans la solitude. Aussi un trés beau morceau.

Les Saints de l'ordre de S. Augustin qui se trouvent sur les piliers, sont pour la plus part faits par Fischer.

L'Eglise de S. Michel.

Cette Eglise & son College fut battie par Guillaume V. pour la Societé de Jesus. Le frontispice est orné de deux portes magnifiques de marbre rouge, entre les quelles on voit une Statüe Colossale de Bronze qui represente S. Michel triomphant du Dragon. Il y a encore d'autres Statües des Ducs de Baviére en marbre blanc, & en haut Jesus Christ, tenant le globe céleste en main.

La longeur de l'Eglise est de 284 pieds & sa largeur de 114: un trés beau & magnifique édifice dans le goût corinthien, riche

en

en ornémens, & rémarquable à tout égard. On y admire fur tout la voute qui eft d'une hardieffe infini, d'autant qu'elle n'eft fupportée par aucun pilier. — L'architecte eft Wolfgang Müller.

Le tableau du maitre autel reprefente S. Michel dans le moment qu'il precipite Lucifer aux enfers. Par Chriftophe Schwarz.

A droite du choeur on voit l'adoration du Nom de Jefus. — Vis à vis la S. Trinité. Par Viviani.

La falutation Angélique par Candit. Une des plus belles peintures à l'huile de ce maitre.

S. Pierre eft appellé par Jefus Chrift — au fond la chûte, & la converfion de S. Paul. Par Jean d'Aix la Chapelle.

Le Crucifiement de l'apôtre André par Candit. On croit que les Figures du fond font peintes d'aprés Schwarz.

S. Sebaftien, percé des Flêches. Par Jean d'Aix la Chapelle.

S. Madelaine priante dans une Caverne. Par le même.

S. Urſule avec ſa Compagnie, Martyriſée.

A l'autel de la S. Croix on voit un trés beau Crucifix de Bronze, & une Madelaine à genoux. D'aprés Candit. A coté eſt le tombeau du Fondateur, entouré d'un Grillage d'Airain.

Dans la Chapelle de la S. Croix qui confine à gauche au choeur, eſt un beau tableau de Jeſus Chriſt crucifié. Par Jean d'Aix la Chapelle.

Dans l'Oratoire de l'Electeur on voit la Mere de douleurs, & un mont des olives. Par le même maitre.

Le Tréſor de cette Egliſe eſt le plus conſiderable de toutes les Egliſes de Munich. Dans les grandes fêtes tous les autels ſont couverts d'argent. Le ſoleil eſt d'or maſſif: & il y a en outre quantité de Vaſes, garnis de pierres précieuſes.

La

La Congrégation latine.

Ce lieu de dévotion contient outre des chofes pretienfes qui fervent au fervice divin, quelques belles peintures.

L'on voit au milieu du platfond, fait par André Wolf, la S. Vierge en Gloire. Autour de cette peinture il y a huit petits tableaux qui reprefentent les devoirs des hommes de chaque condition. Par Unterfteiner.

A coté S. Jerôme, écrivant les louanges de Marie dans la Caverne de Bethlem. Par Ruffin.

S. Auguftin en habit épifcopal, défendant l'honneur de la S. Vierge contre les Ariens. Par Deggler.

S. Benoit Fondateur de l'Ordre des Benedictins à genoux. Par Stuber.

S. Bernard à genoux devant la S. Vierge. Par Amiconi.

Marie prefentante à S. Norbert l'habit blanc de fon ordre. Par Zimmermann le vieux.

Philippe de Neri priant devant un tableau de notre Dame. Par Muller.

La S. Vierge donne à S. François d'Assise l'enfant Jesus. Par Winter.

S. Bruno recoit de S. Pierre les pfaumes de la S. Vierge. Par Cosmas Afam.

Marie prefente à S. Dominique le chapelet. Par Albrecht.

S. Ignace écrit dans la folitude fes meditations. Par Kentlbach.

Suivent les petites piéces en oval — faint François de Sales — la Vifitation. Par Schilling l'ainé — le Roi Etienne, & dans le lointain un campement. Par Albrecht — Eleazar — Marie Portée par les anges fur le lit de Salomon — S. Jean Nepomuc. A coté l'imaculée conception par Muller — S. Ive Avocat des pauvres — S. Stanislas malade, vifité par Marie — l'offrande de Jefus au Temple. Par Zimmermann. — Au deffous de l'orgue un petit oval, Jefus Chrift en croix, porté au ciel par les anges. Par Wolf.

On

On voit en outre dans la Sacriſtie une annonciation dans le goût de Candit, que l'on croit étre du Pinceau de Schwarz — & dans le Tréſor un petit tableau de notre Dame, ſculpté en yvoire.

La Sale des Bourgeois.

C'eſt dans cette Sale que la Bourgeoſie s'aſſemble par dévotion. Elle a 160 pieds de longueur & 49 de largeur.

Sur le platfond qui eſt de 110 pieds de longueur & 33 de largeur, eſt repreſentée l'aſſomption. Par Martin Knoller.

A coté on trouve 13 piéces par Beich qui repreſentent les pélerinages qui ſe font en Baviére. — A droite de l'autel au deſſus de la porte on voit une copie de la ſainte Famille de Raphael.

L'Egliſe des Capucins.

Le tableau du maitre autel répreſente les Stigmates de S. François. Par Candit.

A coté eſt la Fuite en Egypte. Par Vanni.

S. Felix reçoit des mains de la S. Vierge l'enfant Jesus. Par Wink.

Jesus soffrant, & la Mere de Doulenrs.

De l'Eglise on descend dans un caveau, où l'on voit la S. Famille par Candit.

Dans le choeur il y a un tableau de Marie, ayant les mains croisées sur un bouquet de Fleurs. Par Amiconi, & les Fleurs par Watterschoot.

S. Laurent en éxtase, & la sainte Cêne.

L'Eglise des Théatins.

Cette Eglise est bâtie à la Corinthienne & sur le Modele de celle du Vatican. Elle est sans contestation une de plus magnifiques d'Allemagne, quoiqu' elle soit un ouvrage imparfait; car l'Electrice Adelaid qui en est la fondatrice, etoit morte, avant qu'elle ne fut finie. Sa longueur est de 256 & sa largeur 126 pieds. L'architectte fut Augustin Barella de Bologne.

Le

Le maitre autel eſt à la Romaine, & iſolé. A coté on voit les Evangeliſtes artiſtement ſculptés en Bois. Par Ableithner.

Sur le tableau du maitre autel eſt la glorification de S. Adelaide & de S. Cajetan. Au bas les Portraits des Fondateurs, ſavoir de l'Electeur Ferdinand Marie & ſon Epouſe Adelaide & entre eux leur fils, le Prince Maximilien Emenuel à genoux. Par Zanchi.

A l'autel de l'Annonciation on voit la S. Famille. Par Carlo Cignani: un Chef d'-oeuvre dont il y en a peu même en Italie.

Une Annonciation par Demarrés.

Vis à vis la peſte de Naples, appaiſée par les prierres de S. Cajetan. Par Joachim Sandrat.

La mort de S. Andrée d'Aveline au pied de l'autel. Par Charles Loth.

Le Détachement de la Croix. Par Tintoretto: une des meilleurs piéces de ce maitre.

L'ange

L'ange gardien. Par Zanchi.

La S. Vierge. Par Vanni.

Vis à vis S. Apolonie, S. Margarethe, & S. Agathe par Liberi.

Au bas S. Cecile, touchante les cimbales. Par Demarrés.

La Sacriſtie eſt rémarquable par ſa grandeur, & ſes beaux ouvrages en bois. — On y voit,

Un joli tableau, répreſentant la S. Vierge allaitante. Par Paul de Vérone — un grand tableau. Par Pomeranzio. — L'Apôtre Jacques à genoux, tué à l'entrée du Temple — au deſſous une Marie avec l'enfant, peint ſur le bois dans le goût allemand ancien — cinq petites Figures. Par André del Sarto. — La S. Cêne — l'apparition de l'ange à Zacharie — Eliſabethe viſitée par Marie — le ſermon de S. Jean dans le deſert — Herodias avec la Tête du Précurſeur — les Portraits de l'Electeur Ferdinand Marie & ſon Epouſe Adelaide — des anges portans les inſtrumens de la paſſion. Par Rottenhammer.

En petites piéces.

Une ſainte Famille de l'école de Rubens — le Corps de J. C. ſoutenu par S. Jean & S. Madelaine : S. Nicodéme & un ange pleurant. Dans le goût de van Dick — l'esquiſe du maitre autel par Zanchi — la peſte. Par Sandrat. — Une Marie priante par Saſſoſerato. — Une Marie avec l'enfant endormi. Par Amiconi — l'Evêque Stanislas mene un mort réſuſcité devant le juge, pour ſauver un Innocent — une éſquiſſe par Palko — une Marie avec l'enfant. Par Ambroiſe Bon — S. Sebaſtien. Par Amiconi — Marie & Anne. Par Pozzo — l'immaculée Conception. Dans le goût de Feiſtenauer. — S. Ottile dans le goût de Concha — S. Cécile jouante de l'orgue. Dans le goût de Parmeggiano. — Une Marie avec l'enfant entouré de fleurs. Par Candit. — Une petite S. Famille. Par Heiſs. — 12 têtes d'Apôtres. Par un bon maitre Italien. — Quelques ſaints Religieux. — L'Electeur Ferdinand Marie en habit électoral. Par Démarrés. — L'Electrice Adelaide, habilliée en eſclave de Marie. Par Oefele. — La fuïte en Egypte, tiſſuë en ſoïe. Par van Borght. — De plus on remarque,

Quel-

Quelques ouvrages en Bois par Ableithner — la S. Trinité — une naiſſance — J. C. attaché à une colonne — le Fondateur & ſon Epouſe — le Corps de J. C. en marbre — un Crucifix de toute beauté en Stuc. Par Algardi — encore un autre d'une ſeule piéce d'yvoir, haut de 2½ pieds. Par Bernard Strauſs. — Le Corps de J. C. porté par deux anges, ouvrage d'yvoire. — Une S. Cécile de cire d'aprés la Romaine de marbre. — Le Corps de J. C. porté par les anges, & la Mere de douleurs en cire — l'enfant Jeſus en cire d'une grande beauté — S. André d'Aveline & S. Cajetan. D'aprés le deſſin de Wolf, & Amiconi.

A l'entrée du choeur une Annonciation — dans le choeur S. Nicolas & S. André d'Aveline dans la gloire — au bas une Religieuſe, de Feiſtenauer. — Dans le choeur d'hyver, la S. Vierge, preſentante à S. Cajetan l'enfant Jeſus. Par Wink.

Le ſacrifice d'Abraham, fait par Feiſtenberger eſt une piéce magnifique qui meriteroit, s'il étoit de marbre, d'étre placée au capitole entre les monumens célébres de la Grece & de Rome.

Le

Le Trésor de cette Eglise est fort considerable par la quantité des choses pretieuses qu'il contient, & encore plus par le bon goût. Tout est fait par Roth & Franzowitz — la bordure du tableau qui represente S. Cajetan, est de Kroft l'ainé.

La facade, faite par Couvillers, doit son éxistence à la liberalité de Maximilien I. — les Statües de S. Cajetan, de Maximilien, de Ferdinand & d'Adelaide sont de Roman Boos.

Le Cimetiere de la S. Vierge.

Le tableau du maître autel represente le couronnement de notre Dame dans le goût de Candit. On y voit aussi l'enterrement de notre Seigneur, l'Histoire d'une Hostie miraculeuse, & sur la tombe de la Famille de Schonberg une piece fort rare de Bronze, savoir, la résurrection du Lazare.

L'Eglise des Récolets.

On y voit le Martyre de S. Sebastien & de S. Vite avec une Marie par Rottenhammer,

mer: auſſi S. Urſule, accompagnée de plusieurs Vierges. Par Candit. De plus

L'hiſtoire de la Paſſion, par Schwarz: & au deſſus de la Chapelle de S. Antoine un grand tableau qui repreſente un crucifiement d'aprés Tintoret dans le goût de Schwarz.

Au milieu de l'Egliſe eſt ſuſpendu un Crucifix de Bois dont on admire l'ouvrage. Par Dietrich.

A coté S. François en extaſe, S. Antoine & une groupe d'anges.

A gauche, à l'entrée dans la Chapelle de S. Antoine, une petite notre Dame, faite en yvoire.

Au corridor de la croix, on voit auſſi quelquels beaux tableaux, ſavoir, l'entérrement de notre Seigneur — la reſurrection de J. C. — les adieux de Marie à Jeſus — la réſurrection du Lazar.

La vieille Cour, ou l'Eglife de S. Laurent.

Le tableau du maitre autel répresente le Martyre de S. Laurent. Par Storrer. A coté eft la préfentation de J. C. faite, comme on croit, par Amort.

L'Eglife paroiffiale de S. Pierre.

Cette Eglife fut la premiere paroiffe de Munich, rebatie àprés, qu'elle etoit reduite en cendres, & enfin embellie par Maximilien I.

Le maitre autel en marbre à la corinthienne répresente le fiege de S. Pierre, autour du quel on voit les 4 Docteurs de l'Eglife. Par Gilles Afam.

Sur l'autel de la Fête Dieu, fait de marbre & à la corinthienne on voit la S. Cêne. Par Ulric Loth d'aprés l'invention de Rubens.

Du même coté il y a auſſi à rémarquer le Corps de J. C. par de Pay. D'aprés van Dick.

Le Martyre de l'Evêque Eraſme. Par Charles Loth — au haut l'Abbé Galle. Par Nicolas Brugger.

S. Joachim & S. Joſephe en converſation — aux haut S. Jean Bâtiſte. Par Sandrat.

De l'autre coté on voit S. Sebaſtien, S. Benno, & S. Roche. — Au deſſus d'eux la S. Vierge. Par Schönfeld.

Les trois Rois. — Dans la même Chapelle le Tombeau de la Famille de Ruffini de marbre & de Bronze.

S. Laurent priant. Dans le goût de Storrer.

Le platfond répréſente le Martyre & la glorification de S. Pierre. Par Zimmermann.

L'Egliſe du S. Eſprit.

Cette Egliſe eſt ancienne & à été un peu miſe dans le goût moderne. — La

piéce

piéce du milieu au platfond eſt par Aſam, & celle à coté par Stuber. — Sur le tableau du maitre autel on obſerve la deſcente du S. Eſprit. Par Ulric Loth — les Statues de l'autel de la croix repreſentent Marie, S. Jean, & S. Madelaine artiſtement taillées par Günther.

L'Egliſe de S. Sebaſtien au Roſenthal.

Le tableau du maitre autel répréſente S. Sebaſtien & S. Tolentin. — Entre les deux portes de l'Egliſe on voit le Portrait du Duc Ferdinand en Bronze.

Les Religieuſes de S. Claire à l'Angre.

On y voit S. Claire à genoux devant le ſaint Sacrement, & la S. Vierge avec l'enfant Jeſus. Par Démarrés.

L'Apôtre Jaques & S. François. Par Winter. Le platfond répréſente la vie de l'Apôtre S. Jacques: & à coté la Paſſion, réſurrection, & l'Aſcenſion de J. C. — S. François d'Aſſiſe & S. Claire. Par Zimmermann.

L'Eglise de S. Jean dans la rüe de Sendling.

Ce fut Gilles Asam qui a Bati cette Eglise. Le portail est orné de colonnes de marbre, sur les quelles on voit S. Jean Nepomuc & des roches à coté: cequi donne un air bizarre à ce bàtiment. C'est domage, qu'elle est trop surchargée d'ornemens, de fleurs, d'anges. La peinture en fresque répresente la vie du susdit saint. Par Cosme Asam.

Les tableaux de coté sont — S. Madelaine dans la maison du pharisien. Par Célesti — Marie Montrant aux Bergers l'enfant Jesus dans la crêche. Par Michel Angelo Carravaggio — S. Dominique récevant le chapelet de Marie.

Le Cimetiere de S. Pierre.

On y rémarque le tombeau de marbre de la fêmme du célébre sculpteur Straub. Par Messerschmid.

L'Hospi-

L'Hoſpital de S. Joſephe.

On y voit S. Joſephe mourant. Par Wolf. — S. Xavier mourant, & S. François de Sales. Par Wink. — A coté S. Laurent, mis ſur le Gril.

L'Hoſpital du Duc.

Les peintures les plus rémarquables de cette Egliſe ſont les ſuivantes „

S. Eliſabeth entourée des anges — l'enfant Jeſus — les anges antour de J. C. crucifié — au deſſous de la croix on voit la célébre Statüe de la S. Vierge. Par Tobie Baader. — S. Philippe Neri à genoux devant la S. Vierge. Par Untenſteiner.

L'Egliſe du chapitre des Dames.

Les peintures en fresque d'Aſam que l'on voit dans cette Egliſe, répréſentent la S. Vierge & quelques choeurs d'anges.

Sur le tableau du maitre autel eſt S. Anne. Par Ruſſin. A coté S. François de Sales. Par Albrecht — vis à vis la Viſitation de Marie. Par Démarrés : un des prémiers chefs d'oeuvre qui merite d'étre placé entre les plus célébres peintures d'Italie.

L'Egliſe du Seminaire.

La S. Vierge. Par Sandrat.

La Chapelle de la Cour du Palais Max.

Le tableau de l'autel, tait par Jean d'Aix la Chapelle, répreſente le Corps de Jeſus ſur le ſein de Marie.

L'Egliſe des Religieuſes Carmelites.

On y voit un joli dome, porté par dix huit colonnes corinthiennes. La façade eſt dans le goût jonique & ornée d'un beau portail.

La peinture du maitre autel répreſente la S. Trinité, & au bas la S. Vierge, couvrante de ſon manteau une pêchereſſe. Par Wolf & ſon écolier Degler.

S. Joſephe leve l'enfant Jeſus. Par Ruffin.

Les nôces de S. Thereſe avec l'enfant Jeſus. Par Degler.

Au deſſus de la Sacriſtie on voit une Marie avec l'enfant Jeſus, & S. Jean. Par Amiconi.

Sur le dome eſt repreſentée Marie, la Reine du ciel.

L'Egliſe des Carmes.

Le tableau du maitre autel répréſente la S. Vierge, entourée de Saints. Au bas on voit le Fondateur de cette Egliſe, ſavoir, Maximilien I. & ſon Fils Ferdinand Marie avec le pieux Carme, Dominique à Jeſus. Par Charles Pfleger.

S. Joſephe préſente l'enfant Jeſus à la S. Vierge. L'extaſe de S. Thereſe. En haut l'Apôtre S. Andrée.

L'ange gardien méne un garçon par la main. En haut S. Barbe.

L'enfant Jesus fur le fein de fa mere couronne S. Anne. Par Michel Gump. — En haut S. Catharine, attachée à la roüe. Dans le goût de Loth.

Le pere Albert, Carme reçoit de la main de notre Dame le Scapulaire. Au bas il y a des malades. Par Storrer.

Les Eglifes hors de la Ville.

Dans l'Eglife des Religieux de l'ordre de S. Jerôme on voit au plarfond la S. Vierge, & S. Jerôme en meditation — la glorification de S. Onuphrius — la veuve Paule avec fes Religieufes aux genoux de S. Jerôme & S. Pierre de Pifis — au Refectoire une belle tête de S. Jeromê. Le tout par Afam.

A Lilienberg on rémarque l'immaculée conception. Par Wolf — de même S. Jofephe, & un Crucifix d'yvoire, haut de quelques pieds & d'une beauté extraordinaire.

Chés les Minimes eft un Charles Borromée par Candit.

Enfin

Enfin on voit dans l'Eglife des Freres de la mifericorde quelques fculptures par Ginther, & fur le tableau du maitre autel le Fondateur de l'ordre. Par Oefele.

Le Sallon des antiques.

Ce Sallon contient quelques centaines de Statües en marbre, peu en Bronze & beaucoup d'antiquités, tranfportées la plus part d'Italie. — Les plus éftimées font marquées d'une étoile.

* L. Céfar pere de Jule Céfar, Préteur Romain.
Aurelie, mere de Céfar.
* Jule Céfar, Dictateur de Rome, un des plus grands hommes du monde.
Cajus Octavius, pere de l'Empereur Aufte.
Cornelie, Epoufe de Céfar.
* Tibere Neron, pere de l'Empereur Tibere.
Calpurnie, derniere Epoufe de Céfar.
* Octave Aufte, I. Empereur des Romains.
Tihere, II. Empereur.
Cleopatre, Reine d'Egypte.

 * Cali-

* Caligula, III. Fmpereur.
Claude, IV. Empereur.
* Neron, VI. Empereur.
* Galba, VII. Empereur.
* L. Vitellius, pere de l'Empereur Vitellius.
Julie, Epouſe de Marcelle, & Agrippa Fille unique d'Auguſte.
* Vitelle, IX. Empereur.
Livie Druſille, Epouſe de l'Empereur Auguſte.
Othon VIII. Empereur.
* Flavius Sabinus, pere de Veſpaſien.
Agrippine, Epouſe de Tibere.
* Tite, XI. Empereur.
Agrippine, Epouſe de Germanicus.
* Domitien, XII. Empereur.
* Nerva, XIII. Empereur.
Horéſtille, Epouſe de Caligula.
* Veſpaſien, X. Empereur.
* Lollie, Epouſe de Caligula.
* Trajan, XIV. Empereur.
Céſonie, Epouſe de Caligula.
* Hadrien, XV. Empereur.
* Druſille, Fille de Caligula.
* Antonin, XVI. Empereur.
Aelius Verus, Frere de Cejon.
Antonia, Epouſe de Druſus.

Verus

Verus Cejon, Fils d'Aelius.
Aurélius Fulvius pere d'Antonin.
Livia Medullina, Epouſe de Claude.
* Commode, XVIII. Empereur.
* Annius Verus, pere d'Aurelius Antoninus.
Antonin, XVII. Emp.
* Meſſaline Epouſe de Claude.
Aelius Pertinax, XIX. Emp.
Didius Julien, XX. Emp.
Claude Albin, Anti-Empereur.
* Géta.
* Heliogabale, XXIV. Empereur.
* Diadumene, Fils de l'Empereur Macrin.
* Caracalla, XXII. Empereur.
Albia Terentia, mere d'Othon.
Alexandre le ſevere, XXV. Empereur.
Gordien l'Ainé, Anti-Empereur de Maximin.
* Maximin, XXVI. Empereur.
* Gordien le jeune, Fils de l'Empereur.
* Balbin, Anti-Empereur de Maximin.
* Aemilien, proclamé Empereur, mais pas reconnû.
* Aricide, Epouſe de Veſpaſien.
* Decius, XXX. Empereur.
Philippe, Frere de l'Empereur Philippe.
Valerien, XXXII. Empereur.

Theo-

Theodosius, Fils d'Arcadius.

* Theodosius, Fils d'Honorius. Cet Empereur est mort sans laisser d'enfans: ce-que decouvre l'erreur de l'inscription.

Fatidille, Epouse d'Antonin le pieux.

* Vibius Volusianus, Fils de l'Emp. Gallus.

Faustine, Epouse d'Antonin.

Diocletien XXXIX. Empereur.

Maxentius, Coempereur de Constantin.

Maximinien, Coempereur de Diocletien.

Lucille, Epouse, ou peûtétre Fille d'Antonin.

Gordien, néveu de l'Empereur Gordien.

Calpurnius Piso qui avoit fait une conjuration contre Neron. De Bronze.

Didie, Fille de l'Empereur Julien.

Aurelius Probus, XXXVII. Empereur.

Marcie, Epouse de Severe.

Aurelius Charus, XXXVIII. Empereur.

Constan in, Fils de Constantin le Grand.

Marcrien, Anti-Empereur de Gallien.

Numie, Epouse de Macrien.

* Maximinien, pas si vieux que l'autre buste.

Licien, Fils de l'Empereur Licinien.

Caracalla dans sa jeunesse.

L:cien Valerien, Fils de Valerien.

* Pupinien.

Decius

Decius, XXX. Empereur.
Pertinax, plus âgé du susdit.
Fulvius Quietus, Fils de Macrien.
Metia, Fille de Gordien.
Domitien Empereur.
Claude XXXIV. Empereur.
Zénobie, Fameuse Reine d'Orient.
Hadrien dans un âge plus mûr que le précédant.
Heraclius, Fils de Heracleon Empereur.
* Othon, pere de l'Empereur Othon.
Calpurnius Piso, embassadeur du grand Pompée.
Dioclée, mere de Diocletien.
Postumius Albinus Brutus, Consul.
Pison Licinien, exilé par Neron, adopté par Galba.
Vespasien en Bronze. Plus jeune que le précédant.
Aemilius Lepidus, allié avec Antonius, & Auguste contre César.
Sextus Pompejus, Fils de Pompée le grand.
* Pompée le grand, Vinqueur de Mitridate.
* Caton, Préteur Romain.
Cornelius Lentulus, Consul.
* Mitridate, Roi de Pontes très célébre.
Cornelius Scipio, Consul, surnommé l'Africain.

* Numa Pompilius, Roi des Romains, fucceſſeur des Romulus.
Alexander le grand.

Voila les principaux Buſtes de Bronze & de marbre qui ſont presqu' autant des chefs d'oeuvre. Mais il y a encore d'autrés raretés à voir par exemple à droite un buſte de metal avec l'inſcription „ Cinamon — Pan — Senec — Minerve — le buſte d'un jeune homme — un petit Hercule — le Buſte d'une mechante fêmme — Cleopatre — Mercure — Apollon — un enfant couché — Cupidon couché — Adonis — Diane &c. outre quantité de Vaſes d'Albatre & de porphire, des Urnes & Lampes &c.

A gauche on obſerve deux Têtes magnifiques, ſavoir, celle d'un homme ſouffrant, & de la Cleopatre mourante : comme auſſi le Buſte d'un homme ſerieux — un enfant couché — une Diane — une fêmme débout — le Buſte d'un Satyre & d'un enfant fort gras — un jeune homme, ſerrant avec Tranſport un petit oiſeau ſur ſa poitrine — le Buſte d'un garçon ſuceant un raiſin — un Apollon debout — un Bachant débout — le Buſte d'un homme faiſant

des

des controſions, ſur la poitrine du quel eſt gravée une araignée de mer — une jeune Tête coloſſale en Bronze — la Tête de Pan. Ajoutés y encore les Buſtes de deux jeunes Laocons que l'on voit, en entrant par le grand portail dans les riches, & au bout du ſallon dans un endroit entouré d'un Grillage, quantité de raretés, des Vaſes, Statües, idoles du premier âge, des autels &c.

Les platfonds ſont peints d'aprés le deſſein de Candit, & répréſeutent les vertus qui conduiſſent l'homme de cette vie à la Felicité éternelle.

La Galerie électorale.

Les Ducs Albert V. & Guillaume V. furent les auteurs de cette prétieuſe collection. — Maximilien I. & ſon Fils Ferdinand l'augmenterent par de nouvelles piéces. — Maximilien II. fit venir avec beaucoup de dépenſes de France & des païs bas de pretieux tableaux & batit pour cette raiſon le chateau de Schleisheim. — L'Empereur Charles VII. embillit l'interieur de ce chateau avec beaucoup d'ornemens. — Maximilien

Joſe-

Joſephe donna la Liberté à tous les jeunes peintres d'y entrer, d'y travailler & de s'y perfectioner. — Charles Theodor Electeur régnant fit tranſporter cette collection de Schleisheim à Munich, & la placea dans le jardin de la Cour. A l'entrée de cette Gallerie on voit.

Par Antoine van Dyck.

Pluſieurs Têtes de grandeur naturelle.
Dix petits Portraits de Princes, Artiſtes &c.
Une grande Bataille.
Henri IV. donnant un combat.

Par Pierre Paul Rubens.

Les éſquiſes de la célébre Reine de France, Marie de Medicis.
Sa naiſſance. La déeſſe Lucine, le flambeau à la main, préſente la petite Princeſſe à la ville de Florence, répreſentée ſous la forme d'une fêmme.
Son éducation.
Henri IV. Roi de France ſe choiſit Marie pour Epouſe.
Le mariage de Henri avec Marie, conclû à Florence.
L'Arrivée de Marie à Marſeille.

La

La naiſſance de Louïs XIII.
Le couronnement de la Reine.
La prémiere régence de la Reine. Henri avant de partir pour Allemagne à ſon armée, laiſſe le Gouvernement à la Reine.
L'heureuſe régence de Marie.
Les Fiançailles d'Anne Princeſſe d'Eſpagne avec Louïs XIII, & de ſa ſöeur Iſabelle avec Philippe IV. Roi d'Eſpagne.
Le voiage de la Reine au pont de Cé.
La mort de Henri.
La régence de la Reine douaïriere.
La Reine réſigne à ſon Fils Louïs XIII. le Gouvernement.
Elle eſt tranſportée à Blois en priſon.
Elle échape par l'aſſiſtance du Duc d'Epernon de ſa priſon.
La réconciliation de la Reine avec ſon Fils.
L'entrevûe du Roi & de ſa mere à Conciéres.

Par Rubens.

S. François de Paule imploré par de pauvres malades. — Un mort reſuſcité, & un poſſedé, hideux à voir.

Par Tintoretto.

Un Crucifiement. Toutes les Figures que l'on voit dans ce tableau, font presqu' autant de Chefs d'oeuvre.

Par Paul Caliari de Verone.

Differentes vertus, reprefentées fous la forme de fêmmes. La foi — la devotion — la force — la juftice — l'Amour.

L'Amour tient deux chiens attachés.

La fainte Vierge fous un Trone.

Le Couronnement de Marie.

De l'école du même maître.

Le maffacre des Innocens. Un fuperbe tableau.

Par Cartetto de Verone.

Jefus Chrift promet au Centenier à Capharnaum la guerrifon de fon ferviteur.

Par Abraham Janfens.

L'Affemblée des dieux, pour décider, à la quelle des déeffes fera donnée la pomme d'or.

Par un inconnû.

Agar languiſante dans le déſert, implore le ciel pour ſauver ſon énfant. Un ange lui montre la Fontaine.

Par Daniel Seyther.

Le Samaritan miſericordieux.

Joſephe échappe des mains de la fêmme de Putiphar.

Par Camillo Procaccini.

La ſainte Famille.

Par Remi Lang-Jan.

Pluſieurs pénitans devant le Seigneur.

Par Charles Saracino.

S. François le Seraphique en extaſe.

Par Luque Giordano.

Enée tûe Turnus. — Hercule une quenouille à la main, aſſis auprés d'Omphale. Vis à vis deianire avec ſes Nymphes.

Dans le goût de Pierre Beretin.

Eve préſente le fruit défendu à Adam.

Par

Par Guidon Cagnacci.

S. Madelaine plongée dans la medidation.

Par François Hals.

Le peintre van Dyck & ſa fêmme dans un jardin avec leurs enfans.

Par Jean Lanfranko.

Agar à qui l'ange montre la Fontaine.

De l'école de van Dick.

Dédale attache les ailes à Icare.

Par Nicolas Pouſſin.

La Mere de Douleurs auprés du Corps de J. C.

Par Quilinar.

La S. Vierge montre à l'enfant Jeſus pluſieurs perſones qui ſont ſur le point, d'être enſevelis dans la mer.

Par Jean d'Aix la Chapelle.

La réſurrection du Fils de la veuve de Naim.

Par

Par Bremmer.

Marie & Jofehpe adorent l'enfant Jefus.

Par Guidon Reni.

S. Jerôme écrivant.

Par Remi Lang - Jan.

Mercure amoureux d'Herfé.

Ulifle découvre à la Cour de Lycomede Achille, caché entre les femmes. — Le même fujet dans un autre tableau.

Par Sébaftien Bourdon.

La délivrance d'Andromede.

Par Charles Loth.

Jéfus Chrift en dérifion.

Cham fe moque de fon pere, le voiant nud & ivre.

Ifaac bénit Jacob. — A coté eft Rébec.

Par François Mola.

S. Jean Bâtifte prêche dans le défert.

Par François Carraccio.

S. François le Seraphique en extafe.

Par

Par Guidon Reni.

S. Jerôme Aſſis, & liſant avec beaucoup d'attention.

Par Barbieri, nommé Guercino da Cento.

S. Jerôme écrivant. Dérriere lui un ange qui ſonne de la buccine.

Par Gerard Honthorſt.

Cerés métamorphoſe Abas en Lézard, pour s'étre moqué d'elle.

Par Hanibal Carraccio.

Vénus déſcend des nuëes avec Cupidon ſur un char tiré par des cignes.

Par Guidon Reni.

Marſias écorché par Apollon.

Par Joſephe Creſpi.

Les adieux de Jéſus à Marie.

Dans le goût de Carraccio.

Agar en pleurant quitte avec ſon Fils la maiſon d'Abraham.

Par

Par Daniel Seyther.

Une Venus couchée — Cerés à coté d'elle — Bachus verse du vin dans une Tasse.

Par Augustin Carraccio.

Le Batême de J. C.

Par Charles Loth.

S. Jerôme effraié par le son de la buccine de l'ange.

Par Guidon Remi.

L'Ocasion, accompagnée de Cupidon.

Par Joachim Sandrat.

Les douze mois — Janvier sous la forme d'un vieillard auprés du feu — Fevrier en gros cuisinier avec un patêt — Mars en pêcheur avec toutes sortes de poissons — Avril en jardinier — Mai comme une fêmme couronnée de fleurs — Juin en paisan tondant ses brebis — Juillet en servante, un râteau à la main — Août en moissoneur, coupant une gerbe — Septembre en fêmme avec des fruits — Octobre comme deux Bachans avec des raisins — Novembre, en chasseur, portant un liévre

& des oiseaux sur le dos — Décembre en fèmme âgée, ayant une lumiere à la main.

Par le même maitre.

La pêche de S. Pierre.

Par André Vicentino.

Les sept planétes.

Par Ulric Loth.

Hercule arrache de sur son corp l'habit empoisonné que dejanire lui avoit envoié.

Par l'école de Rubens.

Sainte Dympna décapitée par son pere.

Par Robert van Hoeck.

La résurrection du Sauveur.

Par Benoit Lutti.

S. Madelaine pénitante.

Par Antoine Bellucci.

Salomon entouré de ses Maitresses, & sacrifiant aux idoles.

Loth avec ses deux Filles.

Par

Par Pierre Liberi.

Angélie ſur un païſage. — Médor lui montrant ſon nom, coupé dans l'écorce d'un arbre.

Par Thomas Willebort.

S. Cajetan reçoit l'enfant Jeſus de la main de Marie.

Par Rubens.

L'enfant Jeſus & S. Jean, jouant avec un agneau ſous un rocher.

Marie adore l'enfant Jeſus, couché devant elle.

Par van Dick.

Le Portrait de ſa fêmme, habillée en blanc & prête à jouer de la baſſe de viole.

Par Joſephe Vivien.

Son Portrait. Le peintre eſt ſur le point d'ébaucher en paſtel le Portrait de Maximilien Emanuel.

Par George Démarrés.

Son Portrait. Il eſt aſſis devant un chevalet. Sa Fille Antoinette, habillée en Muſe lui préſente la pallette & le pinceau.

Par Jean Cordua.

Un jeune homme careſſant une vieille qui a une bourſe à la main. — Un vieillard cajolant une jeune Fille.

Par Louïs Garci.

La ſainte Vierge préſentant le ſein à l'enfant Jeſus.

Par Joachim Sandrat.

La viſion de Jacob.

Par Abraham Breugel.

Un lapin & differentes ſortes de fruits.

Par Martin de Vos.

Une grénade, des mélons, & raiſins.

Par Philippe Roos, autrement nommé di Tivoli.

Deux païſages en ruines. — Des troupes de boeufs, chevres & brebis avec leurs Bergers.

Par Bartelemi Bernberg.

Un paiſage avec un grand arbre, à coté du quel coule un petit Ruiſſeau où ſe régarde Narciſſe.

Un

Un païſage montagneux. Une mere avec ſon enfant paſſe à coté de l'eau.

Par Tempeſta.

Un païſage où l'on voit une quantité de Bergers, cheveaux, boenfs & agneaux — au bas une Fille avec un Berger.

Par Jean Fyt.

Toutes ſortes de fruits & de volaille.

Des liévres & fruits.

Par Pierre Poele.

Une fêmme, préſentant differentes ſortes de poiſſons de mer à vendre.

Quantité d'autres poiſſons de mer à Terre.

Par Melchior Hondekoeter.

Un combat de deux coqs.

Par Paul de Vos.

Deux grands tableaux, ſur un des quels eſt Mars entouré d'inſtrumens de guerre: ſur l'autre on le voit retourner vainqueur & couronné par la paix.

Par Jacques Robusti Tintoretto.

S. Madelaine oint les pieds du Seigneur dans la maison du Pharisien.

Par Bartelémi Murillo.

Une vieille fêmme. Un garçon couché sur ses genoux mange du pain. Un chien est à coté.

Une Fille assise auprés d'une corbeille de fruits, compte l'argent qu'elle a gagné. A coté il y a un garçon qui la régarde.

Par Fréderic Sustris.

Marie présente le sein à l'enfant Jesus.

Par Theodor van Loo.

Jesus Christ apelle les enfans autour de lui.

Dans le goût de Palma le jeune.

La vanité du monde.

Par Palma le jeune.

Le Saveur oté de la croix, répose dans les mains de la sainte Vierge & de S. Jean.

Par François Rossi.

Herodias ténante la tête de S. Jean sur un plat.

Par

Par Michel Angelo Merigi da Carravaggio.

La ſainte Vierge préſente le ſein à l'enfant Jeſus.

Par Titian Vezelli.

L'Empereur Charles V. aſſis dans un fauteuil.

S. Madelaine en pénitence.

Un ſatire embraſſant une Nymphe.

Le Portrait d'un Vieillard.

Par Paul de Vérone.

Le Portrait d'une fêmme en habit brun.

Par Tintoretto.

Son Portrait.

Par Rimbrandt.

Le Portrait de François Schnyder.

Le Portrait d'un Vieillard, couvert d'un bonnet fourré.

Par Packer.

Le Buſte d'un homme, & d'une Fille.

Par

Par Streck.

Des harengs, & des fruits.

Par Jean Heinick.

Une corneille & un alcion auprés d'une gibéciere, & un cor de chaſſe.

Par Heda.

Un ver rempli d'eau — un éguiere & un citron ſur une aſſiette.

Par Verendael.

Un pot de fleurs — un Crucifix — une montre ſur une table.

Par Jean de Hem.

Toutes ſortes de fruits. A coté un plat d'étain.

Le même ſujet avec une chaudiére renverſée.

Par Corneille de Hem.

Differentes ſortes de fleurs & fruits avec un jambon coupé.

Pluſieurs fruits.

Par

Par Bénoit Castiglione.

Un jeune Mor conduit un Dromedaire. De loin on voit une caravanne.

Une autre caravanne, où l'on voit quantité d'animaux, & toutes sortes de marchandises, prêtes à étré empaquetées.

Par Jean Fyt.

Des écrivises, oiseaux, Liévres & fruits — un chien saute sur un chat.

Des fruits, oiseaux, & lievres: aussi quelques instrumens de musique.

Par Philippe Roos, ou Rosa di Tivoli.

Un daim tué & un hérisson. — Deux chiens à coté.

Un chevreuil tué, & de la venaison gardés par deux chiens. A coté un fusil.

Par Pierre Paul Rubens.

La paix & la guerre, une allegorie.

Par Ulric Loth.

Jesus Christ à table avec ses disciples à Emaüs.

Par

Par Gerard Honthorſt.

Pero allaitante ſon pere, condamné à mourir de faim dans la priſon.

Par l'école Flamande.

Le Portrait d'un marchand Flamand & de ſa fêmme.

Par Jean Bellini.

La ſainte Vierge tenante l'enfant Jeſus ſur ſes genoux. S. Jerôme & S. Sebaſtien à coté.

Sous le nom de Mirevelt.

Le Portrait d'un homme dans ſon meilleur âge, & d'une vieille fêmme.

Par van Dick.

Le peintre de Vael & ſa fêmme: tous deux avancés en âge.

Par Rimbrandt.

Le Buſte d'un garçon avec un chapeau rouge.

Par Rubens.

Le Portrait d'un vieux ſavant en habit noir.

Le Buſte d'une vieille fêmme.

Par Titian.

Le Portrait d'un homme qui a toutes ſortes de bijoux devant lui. Derriere lui une Fille qui l'éſpionne.

Par Jean Antoine Eismann.

Un païſage en ruines.

Un torrent ſe précipitant de la hauteur des rochers.

Par Roſelius Roſenhof.

Un loup furieux prés d'un agenaux écorché. Derriere lui un rénard qui l'eſpionne.

Par Chriſtophe Pauditz.

Le même ſujet.

Par François Schneyders.

Deux Léopards pourſuivent un chevreuil — un ſanglier déchiré par un lion.

Par Paul de Vos.

Le paradis, & toutes ſortes d'animaux. De loin la création de l'homme.

Un chevreuil pourſuivi par de chiens. Une chaſſe aux Tigres. — Une autre chaſſe aux ours — une troiſieme à deux ſangliers — un cheval ſelé dechiré par de chiens.

Par Jacques de Ponte Baſſano.

Le Corps de J. C. oté de la croix.

Par Joſephe Ribera Spagnoletto.

S. Pierre pénétré de Douleurs.

Par Luque Giordano.

La mort de Lucréce.

Par Michél Angelo da Carravagio.

Thomas mettant les doigts dans la plaie de J. C.

Jeſus courronné d'épines.

Par Moïſe Valentin.

Un garçon jouant de la guitare.

Par Bartelemi Manfredi.

Deux hommes : l'un jouant de la mandore, l'autre de la guitare.

Par le même.

Trois muſiciens.

Par Rubens.

Suſanne dans le bain.

Par Jacques Courtois.

Un combat de cavallerie près d'une ville.

Une trouppe de Soldats, retirés dans les montaignes aprés un combat.

Un combat trés vif entre les Turcs & les chrétiens.

Un autre combat.

Par François Miller.

Un païſage aux bords de la mer.

Par Salvator Roſa.

Un païſage entouré de rochers.

Un autre avec de rochers, & grands arbres.

Gédon réconnoit la bravoure des Soldats par leur maniere de boire.

Par Mathieu Platten, nommé Montagne.

Une Tempête ſur mer. Piéce magnifique.

Par Rubens.

Diane retournante de la chaſſe.

Les Apôtres Pierre & Paul. Un chef d'oeuvre.

Jeſus Chriſt faiſant rendre compte aux hommes de leurs actions.

Par Guidon Reni.

S. Madelaine penitante.

Par Rubens.

L'Aſſomption de la ſainte Vïerge.

Par un inconnû.

Agar dans le deſert.

Par Bernard Strozzi.

Le jeune Tobie, prennant le fiel du poiſſon en préſence de l'ange.

Par George Barbarelli.

Un homme avec la guitarre.

Par Jean Rupezki.

Son Portrait.

Par van Dick.

Les Portraits du Marquis Ambroiſe de Spinola — de Mirabela — de Henri Liberti Organiſte de la Cathedrale d'Anvers — de Charles de Maleri Graveur à Anvers — & d'André Kolin Sculpteur à Anvers.

Anciens peintres Allémands.

Par Albert Altorfer.

L'hiſtoire entiere de la chaſte Suſanne, diviſée en pluſieurs groupes.

Par Batelemi Behem.

L'invention de la croix.

Par Jean Burgmayr.

S. Jean écrivant à Patmos l'Apocalypſe.

Par Luque Cranach.

La fêmme adultere. Les juifs Aſſemblés attendent avec impatience la ſentence de J. C.

Une vieille voulant débaucher une jeune Fille.

Par Albert Dürrer.

J. C. portant la croix.

Les Apôtres S. Pierre & S. Mathieu.

Deux Chevaliers en harnois.

Par George Fiſcher d'aprés Albert Dürrer.

Jeſus Chriſt au mont des olives, diſant à ceux qui vinrent le chercher „ *C'eſt moi.*

Par François Floris.

La chaſte Suſanne entre les deux vieillards.

Par Jean Holbein.

Le Portrait d'un Prêlat inconnû. La mort derriere lui montre un ſablier.

Par Luque de Leiden.

La S. Vierge, tenante l'enfant ſur ſes genoux.

Par Jean Mabuſe.

La Circonciſion,

Par Quintin Meſſis.

Deux jurisconſultes à une table.

Par un maitre inconnû.

Marie avec l'enfant Jeſus, entourée de quelques Vierges,

Par un maitre inconnû.

Le Corps de J. C. ſur les genoux de la S. Vierge. Tableau magnifique.

Par Dominique Zampieri.

Hercule filant.

A l'oppoſite un tableau de la même grandeur, répreſentant un furieux qui jette ſes enfans & ceux d'Ipliklus au feu — ce ſont des chefs d'oeuvre.

Par Nicolas Pouſſin.

Bachus & Midas.

Par van Dick.

Le Portrait d'une Dame en robe longue & flottante : & d'un Seigneur, habillé à l'espagnole en noir.

Par Rubens.

Sa fèmme.

Par Rimbrandt.

Un vieillard assis dans un fauteuil, tenant un bàton à la main.

Par Antoine Allegri da Correggio.

Cupidon lisant avec beaucoup d'attention dans ses tablettes.

Par Rubens.

Sa seconde fêmme, aiant son Fils sur ses genoux.

Le massacre des Innocens. Un des premiers chefs d'oeuvre de Rubens.

Par van Dick.

La S. Vierge desous un rocher, l'enfant Jesus dormant sur ses genoux.

Sa fêmme en grandeur naturelle.

Par

Par Tennier le jeune.

Une grande foire en Flandre, composée de Vendeurs, Acheteurs, Bateleurs, Charlatans, Mendians & Spectateurs.

Par Roland Savery.

Le Paradis. Adam & Eve partageans la pomme sous un arbre.

Par Henri Roos.

Deux païsages.

Par Bottwein.

Un païsage avec une trés belle vûe.

Par philippe Rugendas.

Un marché aux chevaux.

Sous le nom de Millet.

Une vendange.

Par Luque van Uden.

Un païsage.

Par Dietrich.

Un païſage.

Par Jean Breugel.

Une voute de rochers.

Par Paul Brill.

Deux païſages. — Jeſus C. chaſſe les démons.

Par Jean van der Meer.

Deux ports, où l'on voit des vaiſſeaux.

Par Paul Panini.

Deux piéces d'architecture. — Jeſus C. guerrit un malade, & chaſſe les vendeurs du Temple.

Par Corneille Sachtleven.

L'apparition de l'ange aux paſteurs.

Par Leandre Baſſano.

Jeſus C. avec Marthe & Marie.

Par François Mola.

L'enlévement d'Europe.

Par

Par Robert van Hoeck.

Les Cyclopes.

Par Balen & Breugel.

Cinq piéces de Chaſſe.

Les Elémens répreſentés ſous la forme des fêmmes.

Par Breugel & Rottenhamer.

La Prophétie d'Iſaïe. — Le Batême de J. C.

Diane avec ſes Nymphes au Bain — Actëon la régarde du haut d'un rocher — Mars & Venus avec Cupidon — la danſe de ſix garçons & d'une Fille.

Par Octave van Veen.

La vie, ſouffrance, mort, & Gloire du Seigneur.

Le triomphe de l'Egliſe en ſix tableaux.

Par Tenniers.

Les miſteres du Sauveur en 15 pêtites piéces.

Par Tenniers le jeune.

La ſainte Famille avec S. Jean, S. Eliſabethe S. Joſephe.

Sous

Sous le nom de Simon Vouet.

J. C. dans le tombeau.

Par Caſpar & Nicolas Pouſſin.

Un païſage avec deux hommes & une fême-me, aſſis prés d'une corbeille remplie de fruits.

Sous le nom de Bloemart.

S. Jean Bâtiſte.

Sous le nom de Rottenhamer.

Le Corps de J. C. ſur les genoux de Marie.

Sous le nom de Conſtanzi.

Le même ſujet.

Par Rubens.

Lui & ſa fêmme, ſe promenans au jardin avec leur fils.

Par Jacques Dorner.

S. Jerôme à genoux, effraié par le ſon de la Buccine.

La mort de Lucréce. — Enée ſauvant ſon pere des flammes de Troïe.

Par

Par Nicolas Berghem.

Un païſage montagueux. — Un païſan á cheval donne l'aumone à un mendiant. Une fêmme à coté de lui avec un enfant ſur ſes bras. Un garçon tient un chien par le colier.

Dans le goût de Berghem.

Une fêmme montée ſur un ane paſſe prés d'un troupeau.

Par Huyſsmann.

Huit païſages.

Par Claude Gelée, nommé Lorrain.

Vüe de mer. Des matelots chargeans les vaiſſeaux.

Par Gonzalez & Breugel.

Une couronne de toutes ſortes de fleurs & fruits qui répreſente le nom de Marie.

Par Corneille Poelenburg.

Des païſages.

Par Charles du Jardin.

Un païſage avec trois brebis & deux chévres.

Par Philippe Wouwermann.

Differens objets — des Cavaliers & Dames allans à la chasse des hérons — une partie de trainaux — quelques uns glissent sur la glace — d'autres mangent & boivent sous la tente d'un vivandier.

Par van der Dois.

Un paisan hollandois, ténant dans une main un ver de vin; & montrant avec l'autre des mascarades.

Par Caspar Netscher.

Béthabée au bain; recevante une lettre par une vieille femme de la part du Roi David.

Par Pierre van Schlingeland.

Une Boutique de tailleur.

Par Jean nomé Samet Breugel.

24. pétits paisages.

Par Pierre, dit Höllen-Breugel.

Troie en flammes. Enée sauve son père. — Destruction de Sodome & Gomorre. — Loth avec ses deux Filles — la tentation de S. Antoine.

Par

Par Gerard Douw.

Le Portrait d'un peintre, occupé à fon ouvrage — entre plufieurs beautés de ce tableau l'on diftinque un hermite.

Par François Miris.

Un Officier dormant dans un fauteuil. L'hôte à coté de lui, aiant á la main de l'argent, fait figne de l'autre à la fervante, de ne pas l'éveiller — des paifans affemblés.

Par Guillaume Miris.

Deux garçons, l'un tambour, l'autre fiffre.

Par Gerard Terburg.

Une Dame en négligée. — Un trompette lui préfente une lettre. Derriere elle la femme de chambre qui écoute.

Sous le nom de Julio Romano.

Théfée abandonne Ariadne dormante, & s'évade fécrétement avec Phédre.

Sous le nom de Michel Monte.

Un jeune fatyr, appuié fur un rocher, fonne du cor.

Par Gerard Laireſſe.

Deux allegories. Une Dame voilée, probablement Hébé, la déeſſe de la jeuneſſe conduiſſante un garçon & une Fille à l'entrée du Temple de l'honneur, où Minerve les reçoit.

La répreſentation du même Temple.

Par Jean de Huyſum.

Une corbeille remplie de Fleurs — toutes ſortes de fruits.

Par Abraham Mignon.

Une corbeille pleine de differens fruits, raiſins, pêches & coins.

Par Adrien van der Velde.

Deux païſages avec de béſtiaux.

Par Gerard Douw.

Une Fille verſante de l'eau dans un Vaſe. Au fond de la Chambre une fêmme qui coupe du pain à un garçon.

Une vieille fêmme qui peigne un garçon. Un autre garçon fait des Boules.

Une gargotte.

Par Wouwermann.

Des Soldats pillent un village, mis en flammes. Vis à vis un combat.

Par François Miris.

Une Dame habillée en velours rouge donne des amandes à ſon perroquet.

Une autre Dame en ſatin jaune joüe du Luth.

Sa fêmme en velours rouge & ſatin blanc.

Miris en habit noir.

Par Gerard Laireſſe.

Didon recueille Cupidon ſous la forme d'Aſcagne.

Par Tennier l'Ainée.

Une quantité de ſinges masqués — une muſique de deux ſinges & de ſix chats. Un hibou écoute.— Des païſans qui ſe divertiſſent dans un cabaret — un Alchimiſte ténant des lunettes dans une main & un ver dans l'autre. Trois de ſes compagnons s'occupent prés d'un fourneau.— Outre dix autres piéces qui répreſentent differens plaiſirs des païſans.

On voit auſſi cinq piéces par *Tennier le jeune* ſur le même ſujet, & treize dans le même goût par *Adrien Brouwer*.

Dans le goût d'Oſtade.

Un porc ouvert.

Par Jean Both.

Un Charlatan avec un ſinge.

Un païſage en ruines.

La porte d'un couvent, où l'on donne à manger aux pauvres.

Par Pierre Laar.

Les bonnes oeuvres dans la ſemaine ſainte.

Par Michel Angelo Cerquozzi.

Un ſavetier aſſis devant une maiſon. Une vieille fêmme à coté de lui: & de loin un garçon monté ſur un âne.

Il faut encore rémarquer un horloge très artiſtement travaillé par Martin Arzt.

Enfin ajoutés à tout ceci un Araon qui recueille de l'argent pour le vaux d'Iſraël, fait

fait par Jean Heiſs — la ſageſſe & la vertû par Sebaſtien Concha — un four à chaux romain par Sébaſtien Bourdon — les hommes de tout étât, & les animaux de chaque éſpece combattans contre la mort. Par Frank — le Portrait d'un ſavant par Bartelemi van der Helft — la ſainte Vierge, conſiderante l'enfant Jeſus couché devant elle. Par Parmeggiano — un paiſage par Rubens — la fêmme adultére devant Jeſus Chriſt par Fiſcher — la ſainte Famille par Rottenhamer — le ſermon de S. Jean dans le deſert par Elzheimer.

Les platfonds de Schleisheim ſont peints par Amiconi — les Victoires de Maximilien en Hongrie par Beich: & entre quantité de trés belles peintures on y diſtinque la S. Vierge par van Dick.

La grande Sale de Nymphenbourg eſt l'ouvrange de Zimmermann. Il y faut bien rémarquer une Cleopatre, faite par Paul de Vérone; comme auſſi un petit tableau de la S. Vierge dans le goût de Raphael.

Les Figures de plomb qui ornent les jeux d'eau dans le jardin, ſont de Kroft l'ainée —

les

les Statües de marbre, placées le long du jardin sont faites par Marchioni, Gribler, Bissinger, Roman Boos, Grosst le jeune, Volpino & Alitscheck.

Parmi les collections de tableaux que l' on trouve chés les Particuliers à Munich, on distinque celles de Mons. le Comte de Preysing, de Mess. les Barons d'Obermayr, Ruffini, Mayr, & de Mess. de Weizenfeld, & de Pilgram.



